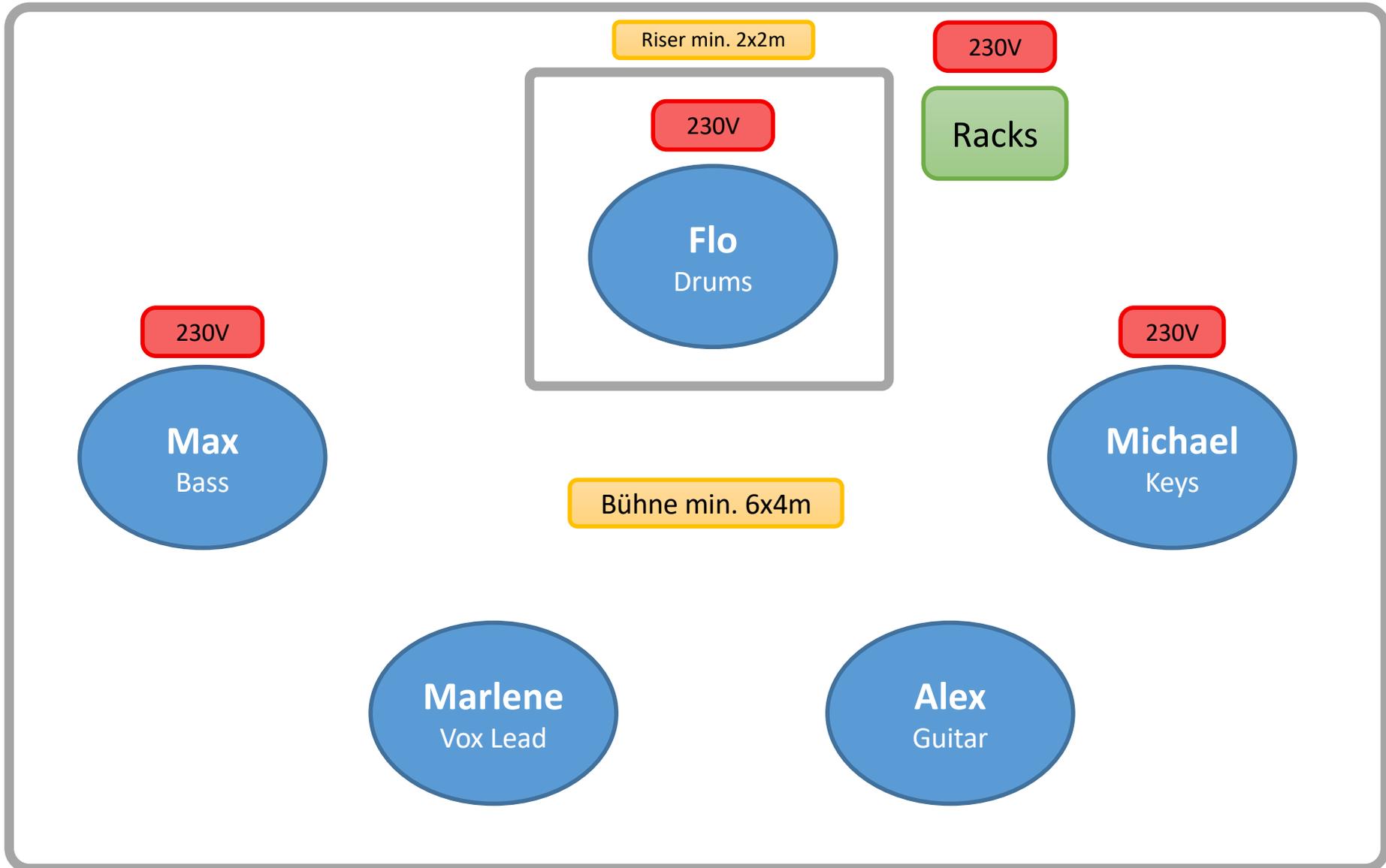




Stageplan & Technical Rider für Private Place



Technical Rider Private Place

#	Instrument	Mikrofonierung	Bemerkung	Kabel [m]
1	Kick	Audix D6	Kleines Stativ	3
2	Snare	Shure Beta 56A	Clip	3
3	Hi-Hat	Rode NT-5	Clip	3
4	Tom Up	Beyerdynamic TG D35	Clip	3
5	Tom Down	Beyerdynamic TG D35	Clip	3
6	SPD-SX	D.I. Box	-	3
7	Overhead L	Rode NT-5	Galgenstativ	5
8	Overhead R	Rode NT-5	Galgenstativ	5
9	Click	D.I. Box	-	3
10	Bass	D.I. Out	-	5
11	Keys L	D.I. Out	-	-
12	Keys R	D.I. Out	-	-
13	Git L	D.I. Out	-	-
14	Git R	D.I. Out	-	-
15	Vox Lead	Shure Beta 58	Funk, Tellerstativ	-
16	Vox Guitar	Shure Beta 58	Funk, Galgenstativ	-
17	Vox Keys	SE Electronics V7	-	3
18	Vox Bass	Shure SM 58	Galgenstativ	10
19	Vox Drums	Shure SM 58	Galgenstativ	5
20	-	-	-	-
21	Atmo L	Kleinkondensator	nur in Monitorpult	10
22	Atmo R	Kleinkondensator	nur in Monitorpult	10
23	Talkback Stage	-	Galgenstativ, nur in Monitorpult	3
24	Talkback FOH	-	FOH Mix Out für unser Monitorpult	-

Es werden Monitorpult, galvanischer Splitter, zwei Subcores, alle Mikrofone, Clips und D.I. Boxen von uns mitgebracht

Stative, Schuko- und NF-Leitungen werden NICHT mitgebracht

48V Phantomspeisung wird vom Monitorpult angelegt. Wir bitten beim Verkabeln der Drums zu helfen

Die Länge des Split Out Multicores an unserem Monitorpult beträgt ca. 3m. Wir bitten die FOH-Stagebox entsprechend zu platzieren

Da keine Wedges benötigt werden und es nahezu keinen Bühnensound gibt, ist eine ausreichende Nahfeldbeschallung unabdingbar

Für Fragen und Änderungswünsche stehen wir jederzeit zur Verfügung

TEL: 015164508337

Alexander Schäfer

MAIL: info@privateplaceband.de